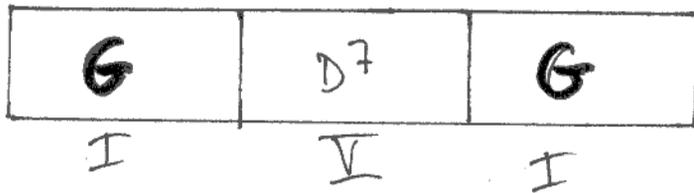
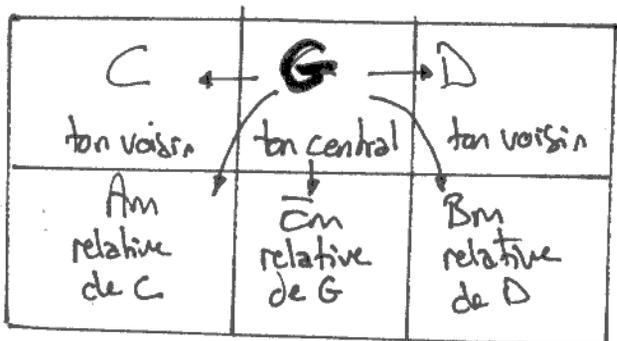


LA MODULATION

• Par la tonalité relative



• Par les tons voisins



G D⁷ G Em A⁷ D Ton voisin de D
I V I II V I

G D⁷ G Dm G⁷ C Ton voisin de C
I V I II I I

G D⁷ G F#^o B⁷ Em Ton voisin de Em
II V I

G D⁷ G B^o E⁷ Am Ton voisin de Am
II V I

G D⁷ G C#^o F#⁷ Bm Ton voisin de Bm
II V I