

LA MODULATION

• Par la tonalité relative

G	D⁷	G
I	V	I

G	D⁷	G	B⁷	Em
I	V	I	V	I

relative de G : Em

• Par les tons voisins

C	G	D
ton voisin	ton central	ton voisin
Am relative de C	Em relative de G	Bm relative de D

G	D⁷	G	Em	A⁷	D	Ton voisin de D
I	V	I	II	V	I	
G	D⁷	G	Dm	G⁷	C	Ton voisin de C
			II	I	I	
G	D⁷	G	F⁷	B⁷	Em	Ton voisin de Em
			II	I	I	
G	D⁷	G	B⁷	E⁷	Am	Ton Voisin de Am
			II	V	I	
G	D⁷	G	C⁷	F⁷	Bm	Ton voisin de Bm
			II	V	I	