

L'ANATOLE

I - VI - II - V

en C: C Am Dm G⁷

en Bb: Bb Gm Cm F⁷

ex: "I Got Rhythm": Bb - Gm - Cm⁷ - F⁷
Anatole en Bb.

PONT:

D⁷ D⁷ G⁷ G⁷ C⁷ C⁷ F⁷ F⁷ | Bb...

↖ ↖ ↖ ↖
V-I V-I V-I V-I
résolution

en utilisant les substitutions tritoniques (2 accords sur 4)
sur le PONT, on obtient une descente chromatique:

D⁷ D⁷ G⁷ G⁷ C⁷ C⁷ F⁷ F⁷

↓ ↓ ↓ ↓

Ab⁷ Db⁷ F#⁷ B⁷

⇒ D⁷ Db⁷ C⁷ B⁷

on peut y ajouter les basses d'origine
afin de créer des tensions:

⇒ D⁷ Db⁷_G C⁷ B⁷_F